

**WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI**  
**ZESPÓŁ SZKÓŁ W BORZYTUCHOMIU**  
podręcznik: Do dzieła (wydawnictwo Nowa Era)

**CELE OCENIANIA:**

- możliwość diagnozowania osiągnięć
- wspieranie ucznia
- motywowanie do pracy
- informacja o skuteczności procesu nauczania
- dostarczanie rodzicom lub opiekunom prawnym informacji o postępach i trudnościach uczniów

**SPOSOBY SPRAWDZANIA OSIĄGNIĘĆ EDUKACYJNYCH :**

a) teoretycznej ( wiedza o sztuce)

- odpowiedzi ustne, praca na lekcji, aktywność( waga oceny 2)
- sprawdziany ( waga oceny 5)
- prace pisemne ( waga oceny 1)
- kartkówki ( waga oceny 3)
- aktywność pozalekcyjna, zadanie dodatkowe ( waga oceny 3)
- karty pracy, praca samodzielna na lekcji (waga oceny 2)
- aktywność semestralna ( waga oceny 7)
- konkurs (waga oceny 4)

b) praktycznej ( działalność plastyczna)

- umiejętność w wykonywaniu prac plastycznych w zakresie malowania, rysowania i innych, komponowanie płaskie i przestrzenne
- inwencja twórcza
- umiejętność obserwacji
- estetyka wykonywanych prac
- tempo pracy
- udział w konkursach przedmiotowych
- rozwijanie własnej twórczości

**KRYTERIA OCENIANIA:**

Ocena z przedmiotu jest zgodna z przyjętą sześciostopniową skalą ocen:

- 1 – ocena niedostateczna (nie spełnia wymogów oceny pozytywnej)
- 2- ocena dopuszczająca

- 3- ocena dostateczna
- 4- ocena dobra
- 5- ocena bardzo dobra
- 6- ocena celująca

## NARZĘDZIA I METODY DIAGNOZOWANIA PRACY DYDAKTYCZNO-WYCHOWAWCZEJ :

Na każde zajęcia uczeń przynosi potrzebne materiały zeszyt przedmiotowy, podręcznik. Nieprzygotowanie do zajęć uczeń zgłasza przed rozpoczęciem lekcji, zaraz po wejściu do klasy. Nauczyciel na zajęciach poprzedzających informuje uczniów o potrzebnych materiałach i tematyce zajęć. Na zajęcia tematyczne, np. kartka bożonarodzeniowa, walentynkowa, kotylion patriotyczny, itp. uczniowie mogą przynieść dodatkowe materiały: ozdobne dziurkacze, naklejki, papier ozdobny, itp. Do dnia 20 września każdy uczeń zobowiązany jest do zaopatrzenia w niezbędne przybory: nożyczki, klej, farby (w pojemniczkach), 4 pędzle różnej wielkości, kubek do farb (może być umyty kubeczek po jogurcie, śmietanie, zabronione jest przynoszenie szklanych pojemników), paletę do mieszania farb, kredki ołówkowe, blok A4 biały rysunkowy i A4 techniczny kolorowe kartki . Każdy uczeń może być nieprzygotowany do zajęć jeden raz w półroczu( brak zeszytu, podręcznika, materiałów do pracy) i jest to odnotowane w dzienniku elektronicznym symbolem „-” wraz z komentarzem „nieprzygotowanie do zajęć”. Każde nowe półrocze to nowa szansa. Ocenie podlegają prace wykonane w szkole. Ocenie podlegać będzie także aktywność uczniów, która odnotowywana jest poprzez „+” (trzy plusy to ocena celująca, a trzy minusy to ocena niedostateczna). Przy wystawianiu oceny rocznej uwzględnia się udział ucznia w konkursach plastycznych ( każdy udział w konkursie to dodatkowa ocena celująca z komentarzem „udział w konkursie plastycznym” . Uczeń oceniany jest za pracę na lekcji, pracę w grupie, karty pracy, dodatkowe prace zapowiedziane przez nauczyciela

Uczeń jest zobowiązany do uzupełniania wiedzy i notatek w razie nieobecności. Prace plastyczne przewidziane na jedną godzinę lekcyjną, w razie nieobecności ucznia nie jest on zobowiązany do ich realizacji. Natomiast w przypadku prac 2-godzinnych i więcej, w razie nieobecności podczas jednych z tych zajęć, uczeń jest zobowiązany do nadrobienia zaległości i wykonania pracy. W przypadku dłuższej nieobecności ucznia ustala się z nauczycielem formę oraz termin zaliczenia prac. ‘ Nauczyciele dostosowują treści programowe do potrzeb i możliwości ucznia z orzeczeniem oraz dostosowują wymagania edukacyjne dla uczniów z opiniami według wskazań poradni psychologiczno- pedagogicznej

## SPOSOBY INFORMOWANIA UCZNIĄ I RODZICÓW O OSIĄGNIĘCIACH EDUKACYJNYCH:

Osiągnięcia uczniów są dokumentowane w dzienniku elektronicznym librus, zeszytach przedmiotowych ( w przypadku prac pisemnych).

## ZASADY USTALANIA OCENY ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ:

Ocenę śródroczną i roczną ustala się w oparciu o średnią ważoną ocen śródrocznych oraz rocznych z przyjętym Wewnętrzny Ocenianiu

Średnia ważona	stopień	Oznaczenie cyfrowe
1,74 i mniej	niedostateczny	1
1,75-2,64	dopuszczający	2
2,65-3,64	dostateczny	3
3,65-4,64	dobry	4
4,65-5,30	bardzo dobry	5
5,31-6,00	celujący	6

### Wymagania procentowe na poszczególne oceny cząstkowe

Progi procentowe	stopień	Oznaczenie cyfrowe
0-28%	niedostateczny	1
29- 32%	dopuszczający minus	2-
33-39%	dopuszczający	2
40-44%	dopuszczający plus	2+
45-49%	dostateczny minus	3-
50-56%	dostateczny	3
57-62%	dostateczny plus	3+
63-68%	dobry minus	4-
69-75%	dobry	4
76-81%	dobry plus	4+
82-87%	bardzo dobry minus	5-
88-92%	bardzo dobry	5
93-96%	bardzo dobry plus	5+
97-100%	celujący	6

Przy wystawianiu ocen bierze się głównie pod uwagę przygotowanie ucznia do zajęć, wykonywanie prac zgodnie z poleceniem nauczyciela, zaangażowanie i wkład pracy.

### ZASADY I TRYB POPRAWIANIA OCEN:

Każdy uczeń ma możliwość jednorazowej poprawy oceny w terminie do 14 dni od daty jej uzyskania.

Ocena poprawiona wlicza się do średniej (ocena poprzednia nie jest wliczana do średniej)

## ZASADY INFORMOWANIA UCZNIÓW ORAZ RODZICÓW O OCENACH I POSTĘPACH EDUKACYJNYCH :

- o ocenach cząstkowych uczeń jest informowany na bieżąco oraz ma do nich pełny wgląd poprzez dziennik elektroniczny
- rodzice w czasie spotkań z wychowawcą, „drzwi otwartych” oraz poprzez dziennik elektroniczny są informowani o postępach edukacyjnych.

### KRYTERIA OCEN:

#### Ocena celująca:

- uczeń opanował w pełni treści programowe zawarte w podstawie programowej
- uczeń jest zawsze właściwie przygotowany do zajęć, często zakres tego przygotowania jest większy od obowiązującego
- prace ucznia są zawsze wykonane z założonym tematem i techniką, cechuje je wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu oraz interesujący sposób przedstawiania tematu
- prace ucznia są skończone na lekcji i oddawane są do oceny w wyznaczonym terminie
- uczeń pracuje na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy, pomaga w utrzymaniu porządku w całej klasie
- prace są zawsze poprawne i estetyczne, cechuje je oryginalność pomysłów, własna interpretacja i wyróżniają się na tle prac innych uczniów
- uczeń prowadzi estetycznie i w sposób oryginalny zeszyt przedmiotowy, ma w nim wszystkie obowiązujące tematy z teorii sztuki
- uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła oraz uzasadnia ich wartość artystyczną
- uczeń posiada wiadomości wykraczające poza wymagany zakres wiedzy teoretycznej, obowiązującej na danym poziomie nauczania. Potrafi wymienić wybitnych twórców oraz podać przykłady ich twórczości
- uczeń chętnie i często podejmuje się dodatkowych zadań na polecenie nauczyciela
- uczeń interesuje się sztuką (książki, filmy, wystawy)
- prace ucznia kwalifikują się na konkursy przedmiotowe

#### Ocena bardzo dobra:

- uczeń jest zawsze właściwie przygotowany do zajęć
- prace ucznia są zawsze wykonane z założonym tematem i techniką. Cechuje je wyczerpujący i twórczy dobór środków wyrazu
- prace ucznia są skończone na lekcji i oddawane są do oceny w wyznaczonym terminie
- uczeń pracuje na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy w klasie

- prace są zawsze poprawne i estetyczne, cechuje je oryginalność pomysłów, własna interpretacja i wyróżniają się na tle innych prac
- uczeń prowadzi estetycznie zeszyt przedmiotowy, czasami wykonuje w nim dodatkowe prace z zakresu historii sztuki
- uczeń posiada pełne wiadomości z zakresu wiedzy teoretycznej, obowiązującej na danym poziomie nauczania. Potrafi wymienić wybitnych twórców
- analizuje, porównuje dzieła sztuki oraz wyraża opinię na ich temat
- czasami samodzielnie podejmuje się dodatkowych prac na polecenie nauczyciela
- prace ucznia kwalifikują się na konkursy przedmiotowe

Ocena dobra:

- uczeń prawie zawsze jest właściwie przygotowany do zajęć
- prace ucznia prawie zawsze są wykonane w klasie z założonym tematem i techniką. Czasem wykazuje braki w zakresie wykorzystania środków wyrazu
- pracuje sumiennie na miarę swoich możliwości, dba o swoje miejsce pracy i sprząta je po wykonaniu zadania
- prace wykonane są poprawnie, estetycznie, chociaż nie zawsze cechuje je oryginalność pomysłu
- prowadzi estetycznie zeszyt przedmiotowy i ma w nim prawie wszystkie notatki
- uczeń przekracza podstawowe wiadomości z teorii sztuki, obowiązujące na danym poziomie nauczania. Wymienia nazwiska kilku twórców
- samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać opinie
- prace ucznia kwalifikują się na wystawy i konkursy szkolne
- uczeń wykracza poza podstawowe wymagania programowe

Ocena dostateczna:

- uczeń jest często niewłaściwie przygotowany do zajęć
- uczeń nie zawsze wykonuje prace z założonym tematem i techniką, w połowie wykorzystuje prawidłowo środki wyrazu
- czasami nie kończy prac na lekcji (najczęściej kończy je na następnej lekcji)
- prace są mało oryginalne, odtwórcze, cechuje je bierny sposób odtwarzania, często niestarannie, tylko czasami prace kwalifikują się na wystawy szkolne
- uczeń często oddaje prace do analizy i oceny przez nauczyciela po wyznaczonym terminie
- uczeń nie zawsze pracuje na miarę swoich możliwości, pracuje niesystematycznie
- czasami nie dba o swoje stanowisko pracy
- uczeń prowadzi nieestetycznie zeszyt przedmiotowy, nie posiada wszystkich obowiązujących tematów lekcji
- uczeń ma ograniczone wiadomości z teorii sztuki obowiązujące na danym poziomie nauczania. Przy pomocy nauczyciela potrafi wymienić nazwiska kilku wybitnych

twórców

- uczeń próbuje przy pomocy nauczyciela analizować wybrane dzieła sztuki
- swoim stosunkiem do przedmiotu czasami dezorganizuje pracę innych
- uczeń spełnia podstawowe wymagania programowe

Ocena dopuszczająca:

- uczeń jest często nieprzygotowany do zajęć i korzysta z materiałów organizowanych przez nauczyciela lub uczniów
- uczeń nie kończy prac ani na lekcji ani w domu
- prace ucznia są wykonane niestarannie, bardzo często niezgodnie z założonym tematem i techniką. Pojedyncze środki wyrazu stosowane są przypadkowo i chaotycznie
- uczeń prawie zawsze pracuje poniżej swoich możliwości, nie dba o swoje miejsce pracy
- prace ucznia cechuje brak pomysłu i własnych rozwiązań, są zawsze odtwórcze
- uczeń często nie oddaje prac do analizy i oceny nauczycielowi
- uczeń posiada w zeszycie przedmiotowym liczne braki w notatkach
- uczeń ma duże braki w wiadomościach zawartych w programie nauczania z teorii sztuki
- uczeń mimo pomocy nauczyciela z trudem dokonuje analizy wybranego dzieła sztuki
- swoim stosunkiem do przedmiotu czasami dezorganizuje pracę innych
- uczeń spełnia podstawowe wymagania programowe w stopniu niepełnym

Ocena niedostateczna:

- uczeń jest najczęściej nieprzygotowany do zajęć i korzysta z materiałów organizowanych przez nauczyciela lub uczniów
- uczeń nie kończy prac ani na lekcji ani w domu- realizowane są fragmentarycznie
- prace ucznia mimo pomocy nauczyciela są wykonane niezgodnie z założonym tematem i techniką
- uczeń zawsze pracuje poniżej swoich możliwości, nie próbuje podjąć postawionego mu zadania, nie dba o swoje miejsce pracy
- większość prac nie oddaje do analizy i oceny nauczyciela mimo częstych interwencji nauczyciela
- zeszyt przedmiotowy najczęściej posiada znikomą ilość tematów i notatek
- uczeń nie opanował materiału zawartego w programie nauczania z teorii sztuki
- uczeń mimo pomocy ze strony nauczyciela nie potrafi wymienić nawet kilku wybitnych twórców ani dokonać analizy wybranego dzieła sztuki
- ma lekceważący stosunek do przedmiotu, dezorganizuje na lekcji pracę innych uczniów
- uczeń nie opanował podstawowych wymagań programowych, nie spełnia wymagań oceny pozytywnej

## NAUKA ZDALNA

W czasie edukacji zdalnej uczeń realizuje obowiązek szkolny poprzez udział w zajęciach on line. Na każde zajęcia uczeń ma obowiązek łączyć się na platformie G-suit classroom i aktywnie uczestniczyć w zajęciach. Podczas zajęć ocenie podlegać będzie: aktywność na lekcji, udział w dyskusjach, karty pracy, prace plastyczne, itp. Uczeń przesyła swoje prace drogą elektroniczną. Oceny uzyskane podczas edukacji zdalnej są opatrzone najniższą wagą wraz z komentarzem – nauczanie zdalne.